STAGE : PRODUCTION D'ECRIT

Journée du 30/10/2007

Intervenant : Mme Hélène Melean

Thème de la journée :

TYPES D'ECRITS : DIFFERENTES ENTREES.

I : Les 9 règles d'or (D'après le I.O.) .

- **1 : Faire interagir lire et écrire.**
  La production d'écrit donne du sens à la lecture. De nouvelles questions vont se poser : Comment commencer l'histoire ? Quelle va être l'énonciation ? Quel sera le titre ?
  L'écrit va inviter à la relecture, à développer le goût pour le mots.

- **2 : Ecrire dans toutes les disciplines et surtout en littératures.**

- **3 : Varier les productions d'écrit.**
  Varier les genres, les types de textes et les types d'écrits organisés dans une programmation et une progression sur l'année.

- **4 : Mettre en œuvre des projets d'écriture ancrés dans de véritables situations de communication.**
  Quatre paramètres à respecter :
- *L'émetteur : Qui écrit ou parle ?*
- *Le destinataire : A qui s'adresse-t-il ?*
- *Les indices temporels : Quand ?*
- *Les indices spatiaux : Où ?*

- **5 : Stimuler l'imagination par des contraintes (consignes précises).**

- **6 : Considérer la révision comme un moment essentiel de la production d'écrit.**
  La révision doit être organisée en plusieurs étapes (Au moins trois séances avant la finalisation) :

- Etape 1 La planification.

Avant le premier jet d'écriture , elle vise à clarifier la spécificité textuelle : Quel type d'écrit est attendu ?).

- Etape 2 Le premier jet.

- Etape 3 La première révision.

La révision du contenu et de la mise en page à partir d'une fiche outil construite par les élèves à l'issu des différentes lectures. Que faudra-t-il supprimer ou déplacer ?

- Etape 4 Le deuxième jet et la deuxième révision.

Le deuxième jet permettra la révision de la langue à partir de fiches outils et permettra d'aller vers un troisième jet.

- ***Etape 5 La correction finale.***

  Il sera rédiger à l'aide d'une grille d'auto-correction portant sur l'étude de la langue.

- **7 : Viser un projet d'édition : illustration, travail transversal en T.U.I.C. et Arts Visuels.**

- **8 : Effectuer des évaluations sommatives à partir de fiches outils et grilles d'autocorrection élaborées avec les élèves.**

- **9 : Faire en sorte qu'écrire soit, reste ou devienne un plaisir.**

II : Quelle production d'écrit ?

- **1 : Les écrits de travail.**
  L'écrit est davantage un moyen qu'une finalité. Cela peut être une production ciblée visant un apprentissage particulier.

- **2 : Les projets**.
  L'écrit est une finalité. Il faut se demander soi-même si on aurait plaisir à écrire ce qu'on leur demande de faire. Il faut varier les écrits.

- **3 : Le projet de roman.**
  C'est un travail collectif.

- **4 : Les chantiers d'écriture.**
  La réalisation se fait en plusieurs étapes et fait l'objet d'un travail collectif ou individuel. Il faut noter que les groupes composés de deux élèves sont idéaux.

III : Différents types de textes, différents types d'écrits.

Un facteur de différenciation : l'énonciation (la situation de communication).

A - Les 4 genres :

- 1. Le récit : Texte qui raconte une histoire.

  Sous-genres :
  - Roman :
    - policier
    - science fiction
    - aventure
    - fantastique
    - autobiographique
  - Le conte :
    - conte merveilleux
    - conte fantastique
    - conte ethiologique
  - La nouvelle
  - La fable

- 2. La poésie :

  Sous-genres :
  - Fable
  - Haïkus
  - Poésies à forme fixe : sonnet
  - Acrostiche
  - Poésies en vers libres
  - Calligrammes

- 3. Le théâtre :

  Sous-genres :
  - La comédie
  - Le drame

- 4. Le texte d'idées.

  - Essais et pamphlets.

B – Les types de textes et les types d'écrits aux cycles 2 et 3.

Types de textes **Fonctions**	**Types d'écrits** **Fonctions encore plus précises dans la société.**	**Grammaire textuelle** *A compléter lors de la prochaine séance.*
INJONCTIF **(Prescriptif : conseil, ordre)**	- *Recette.* - *Règle de jeu, de grammaire, de vie.* - *Notice de fabrication.* - *Mode d'emploi.* - *Consignes.* - *Affiche incitative : campagne de sensibilisation.*	
INFORMATIF **(Comment)** **EXPLICATIF** **(Pourquoi)**	- *Documentaire.* - *Compte-rendu.* - *Article de journal.* - *Affiche d'invitation.* - *Article de dictionnaire.* - *Lettre.* - *Schéma, plan, légende.* - *Bulletin météo.* - *Programme télé.* - *Petites annonces.* - *Fiches d'identité.*	
ARGUMENTATIF **(Convaincre)**	- *Lettre de demande.* - *Affiche d'élection.* - *Critique littéraire, cinématographique.* - *Débat.* - *Profession de foi (conseil des élèves).* - *Tracte.* - *Pub.* - *Editorial.*	
NARRATIF	- *Récits.* - *Journal intime.* - *Compte rendu de sortie, de visite.* - *Reformulation, résumé.* - *Biographie.* - *Synopsis.*	
DESCRIPTIF	- *Portrait, paysage.* - *Ouvre picturale.* - *Petites annonces.* - *Prospectus de voyage.*	
EXPRESSIF **POETIQUE**	- *Journal intime.* - *Poème.* - *Comptine.* - *Chanson.*	